

FORMA VRBIS



**PROGETTO EAGLE. Le frontiere digitali dell'epigrafia
SPECIALE SIBARI. Nuova luce sulla città del VI secolo a.C.**

Alle ultime frontiere dell'epigrafia e ai suoi molteplici sviluppi tecnologici è dedicato questo primo numero del nuovo anno che accompagna e si ispira all'evento *EAGLE 2016 International Conference on Digital and Traditional Epigraphy in Context* che si terrà presso l'Università "Sapienza" di Roma i prossimi 27, 28 e 29 gennaio.

Il progetto europeo EAGLE (Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy), co-finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito dell'Information and Communication Technologies Policy Support Programme (ICT-PSP), si propone di raccogliere e catalogare in un unico database, facilmente ricercabile, oltre un milione e mezzo di immagini e altri oggetti digitali relativi a centinaia di migliaia di iscrizioni provenienti dal mondo greco-romano, corredate da informazioni essenziali e, in molti casi, dalla traduzione in inglese o in altre lingue moderne.

Il progetto è parte di Europeana, la biblioteca digitale europea che aggrega milioni di oggetti digitali provenienti dai principali archivi, biblioteche e musei di tutta Europa. E in effetti l'informatica applicata all'epigrafia ha portato molti cambiamenti significativi negli studi sull'antichità e continua a contribuire alla loro evoluzione in modo dinamico ed emozionante grazie anche e soprattutto all'emergere di nuove opportunità di scambio e condivisione della conoscenza. Infatti il convegno internazionale EAGLE 2016 che Forma Urbis promuove come media partner si prefigge di essere un forum aperto a chiunque – fra ricercatori, archivisti, professionisti del settore, curatori di musei – abbia voglia di condividere e discutere le proprie esperienze di studio e le "migliori pratiche" relative alle nuove frontiere delle edizioni digitali. Quello delle iscrizioni è un patrimonio preziosissimo che, oltre a rappresentare una fonte imprescindibile per lo studio della storia e dell'archeologia, consente di entrare in contatto col mondo antico in maniera immediata aiutando gli studiosi a formarsi un quadro realistico dei molteplici aspetti della vita pubblica e privata che lo hanno caratterizzato nelle più diverse epoche. Appare evidente che l'odierna epigrafia digitale è erede diretta della disciplina praticata nel XIX secolo, ma ora esistono i mezzi – e anche la volontà e i metodi – per andare ben oltre quel modello, conferendo a ogni iscrizione molteplici prospettive, infinite possibilità di approfondimento e una fruizione allargata a pubblici diversi: studiosi e ricercatori ma anche curiosi, appassionati o turisti. Come? Grazie al supporto tecnologico assicurato dal CNR-ISTI, i servizi di EAGLE prevedono sia la realizzazione di un'applicazione per dispositivi mobile che permette ai turisti di accedere ai contenuti del database semplicemente inquadrando l'iscrizione con il proprio smartphone, sia la realizzazione di un'applicazione per storytelling destinata a docenti ed esperti; un Wiki multilingue assicura, inoltre, l'arricchimento e la valorizzazione delle immagini epigrafiche e dei testi.

Come vedremo sfogliando le pagine che seguono, a implementare l'ambizioso progetto, coordinato dal Centro DigiLab di "Sapienza" - Università di Roma in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, hanno contribuito istituzioni prestigiose e attive da anni nel campo

dell'epigrafia digitale, tra cui l'Università di Oxford, l'Università di Heidelberg e l'Istituto Archeologico Germanico. Insomma il trionfo della tecnologia al servizio delle eccellenze nelle scienze dell'antichità al fine di rendere il nostro patrimonio culturale più accessibile a tutti. Patrimonio culturale che non smette di crescere e meravigliare come mostrano gli splendidi manufatti di VI secolo a.C., rinvenuti nel territorio di Sibari nel corso di scavi recenti, condotti dalla Soprintendenza Archeologia della Calabria e presentati in anteprima su Forma Urbis che dedica, in questo numero, uno speciale alla celebre megalopoli magnogreca, distrutta dalla rivale Crotone nel 510 a.C., rifondata come colonia panellenica nel 444 col nome di Thuri per volere di Pericle, dedotta dai Romani nel 194 a.C. con l'evocativo toponimo di Copia a ricordarne l'opulenza e l'antico splendore che oggi ci vengono nuovamente svelati.

Simona Sanichirico

Direttore editoriale di Forma Urbis; Fondazione Dià Cultura

EAGLE – Carta di identità/EAGLE ID

WEB

www.eagle-network.eu

Taglines

A Digital Bridge to the Ancient World.
Delve into the past with EAGLE.

Social Networks

- Facebook: www.facebook.com/EAGLEuropeana
- Twitter: www.twitter.com/Eagle_Project
- LinkedIn: www.linkedin.com/groups?home=&gid=4721635

Eagle MediaWiki

www.eagle-network.eu/wiki/index.php/Main_Page

Contatti

EAGLE Project Coordinator

Silvia Orlandi

silvia.orlandi@uniroma1.it

EAGLE Technical Coordinator

Claudio Prandoni

prandoni@promoter.it

EAGLE Networking Coordinator

Pietro Liuzzo

pietro.liuzzo@zaw.uni-heidelberg.de

EAGLE Outreach Coordinator

Raffaella Santucci

raffaella.santucci@uniroma1.it

Il consorzio EAGLE

- "Sapienza" - Università di Roma
- Promoter Srl
- Università di Bari "Aldo Moro"
- Heidelberg University
- Oxford University
- University of Alcalá
- Paris Lodron University Salzburg
- Babeş-Bolyai University
- Eötvös Loránd University
- Juraž Dobriča University of Pula
- Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts Institute of Archaeology
- Institut de recherche sur l'Antiquité et le Moyen-Age "Ausonius", UMR 5607, University of Bordeaux 3 - CNRS
- Katholieke Universiteit Leuven
- Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR-ISTI
- German Archaeological Institute
- The Cyprus Institute
- Eureka
- The British School at Rome
- Gogate Srl

Subcontraenti

- Europeana Foundation
- QED Productions
- Wikimedia Italia

Sommario

Editoriale: le frontiere digitali dell'epigrafia <i>di Simona Sanchirico</i>	1
EAGLE: dalla nascita di un'idea alla realizzazione di un progetto <i>di Silvia Orlandi</i>	4
EAGLE nella rete <i>di Raffaella Santucci</i>	8
Il portale EAGLE <i>di Claudio Prandoni, Antonella Fresa, Tania Masi</i>	12
EAGLE – L'infrastruttura di aggregazione dei dati e i servizi a supporto del portale e delle applicazioni <i>di Andrea Mannocci, Vittore Casarosa, Paolo Manghi, Franco Zoppi</i>	18
Sistema di riconoscimento delle immagini e mobile app <i>di Giuseppe Amato, Paolo Bolettieri, Fabrizio Falchi, Lucia Vadicamo</i>	22
SPECIALE SIBARI <i>di Pier Giovanni Guzzo, Alessandro D'Alessio, Simone Marino, Adolfo Tosti</i>	26
La Flagship Storytelling Application di EAGLE <i>di Francesco Mambrini</i>	36
EAGLE nella rete <i>di Raffaella Santucci</i>	40
EAGLE e Wikimedia Italia <i>di Cristian Consonni, Pietro Liuzzo, Lorenzo Losa, Luca Martinelli, Andrea Zanni</i>	44
Progetto e realizzazione del video promozionale per EAGLE <i>di Luca Giberti</i>	48
Esperienze didattiche con Eagle <i>di Lucio Benedetti, Enrico Zuddas, Lavinio Del Monaco</i>	52